

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Produkcja muzyki rozrywkowej					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		II - III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		II semestr - zaliczenie na ocenę, egzamin po III semestrze		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2
				Semestr II	1		1			1
				Semestr III	1		1			1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %
Ćwiczenia praktyczne					projekty i ćwiczenia praktyczne, prezentacja wybranego tematu, egzamin po III semestrze					100
II semestr		35	5	30						
III semestr		35	5	30						
Razem:		70	10	60					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Posiada wiedzę dotyczącą podstaw techniki nagrań muzycznych. Posiada wiedzę dotyczącą podstaw produkcji muzycznej						K_W13	CP	
Umiejętności	1.	potrafi samodzielnie dokonać opracowania muzycznego zaproponować reżyserowi dobór utworów oraz sposób ich montażu						K_U12	CP	
	2.	ma umiejętność współpracy z akustykiem, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej koncepcji dźwiękowej występu estradowego						K_U14	CP	
Kompetencje społeczne	1.	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć podczas występów estradowych						K_K05	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia, konwersacja, prezentacja multimedialna
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	1. Tworzenie i porządkowanie rozbudowanych sesji nagraniowych. 2. Sampłowanie, triggerowanie instrumentów perkusyjnych. 3. Zaawansowane instrumenty VST. 4. Techniki mikrofonowe. 5. Budowanie świadomości pasmowej (<u>częstotliwościowej</u>) w tworzących aranżacjach. 6. Narzędzia wykorzystywane do miksowania oraz masteringu. 7. Analiza wybranych produkcji muzycznych. 8. Tworzenie własnych projektów. 9. Poprawne przygotowanie śladów/sesji do procesu miksowania. 10. Szczegółowe omówienie etapów: pomysł kompozytora, nagranie demo, nagrania w studio, edycja materiału, miks, mastering. 11. Standardy eksportowania plików audio do zastosowań komercyjnych.		60
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1.	Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.
2.	Krzysztof Sztekmiller: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.
3.	Wojciech Butryn: Dźwięk cyfrowy
4.	David Huber: Modern Recording Techniques
5.	Sylvia Massy: Recording unhinged

Literatura uzupełniająca:

1.	Ogólnodostępna prasa fachowa
2.	Branżowe portale internetowe